

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
г. Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

## *Воспитательное мероприятие*

# История балетной туфельки



**Составитель:**  
методист, преподаватель  
Файзрахманова Э.С.

г. Набережные Челны  
2022 г.

**Цель:** изучить появление и секреты изготовления пуант.

**Задачи:**

- изучить историю, с чего все начиналось
- узнать, как и из чего делают пуанты
- найти того, кто это умеет делать

**Возраст участников:** для детей 5-7 классов

**Перечень используемого оборудования и материалов:** компьютер, экран-проектор

**Ход урока:** мероприятие проходит в форме беседы, с презентацией

С историей рождения балетных туфельек связано много неразгаданных тайн и легенд. Называются туфельки - пуантами.

Пуанты – танец на кончиках пальцев, один из основных элементов классического женского балета. Да чего хороши эти розовые атласные пуанты, предназначенные для танцовщиц! Всё в них ладно и красиво.

Название «пуанты» происходит от французского слова, означающего «остриё», «кончик». Их носки тверды, как камень, и несколько притуплены к концу. Когда танцовщица надевает пуанты, она исполняет движение как бы стоя на самых кончиках пальцев.

Танцевать на пуантах - значит танцевать, опираясь не полностью на всю стопу, а только на пуанты.

Несмотря на кажущуюся простоту конструкции процесс "создания" пуантов - это целое искусство. Балетная туфелька состоит из 54 деталей, которые надо изготовить, собрать и подогнать по ноге. Верх пуанта - атлас и бязь (изнанка), подошва - настоящая кожа, "коробочка" - жесткая часть над опорным пяточком - из 6 слоев мешковины и текстиля, наклеенных на вывернутый носок. Клей специальный из натуральных компонентов. Еще сырую заготовку надевают на колодку, придавая ей необходимую форму, а затем полируют специальным молотком. Верх и низ сшивают вручную особым однониточным швом. Нить обрабатывают пчелиным воском и канифолью. Сушат пуанты как фрукты в течение 12 часов при температуре 40 - 50 градусов по Цельсию. Помимо конвективной сушки используются и инфракрасные излучатели.

Здесь все учитывается до последних мелочей и подбирается индивидуально (разная открытость, жесткость и полнота, низкий и высокий подъем).



## Строение пуантов



1. Коробочка
2. Крылышки
3. Складки
4. Подошва
5. Задний шов
6. Средний шов
7. Пятка
8. Закрытость
9. Носок

В России пуанты делаются исключительно вручную. Процесс является самым сложным из процессов в технологии изготовления обуви. В Европе в большей степени их делают машины.

Опытный мастер может за день собрать примерно 12 пар пуантов.



Носок пуант заливают гипсом, и состоит из нескольких слоев, делают из 6 слоев обычной мешковины

После проклейки все слои прошиваются. Этот процесс занимает много времени.





Далее мастер полирует и выравнивает специальным молотком.

Покрывается все атласом. Но атлас не такой, какой мы привыкли видеть, а разработанный учеными, чтобы ткань не протиралась и блестела на сцене.



По мере интенсивности танца твердые носки туфель размягчаются. За один спектакль балерина может сменить несколько пар пуантов.

Чтобы "пяточок" пуантов не скользил по сцене, его и подошву натирают канифолью. Но прежде балерина должна разносить их, как обычную обувь, чтобы сели по ноге, и "разбить" под себя носок. А еще - приложить к пуантам руки: подбить кусочком ткани или обшить "пяточок" нитками, чтобы не лохматился, сделать петлю-перетяжку внутри туфли со стороны пятки (она прижмет обувь к ноге, чтобы не было "ушей") и, наконец, пришить ленты-тесемки.

Маленькие будущие балеринки с 10-ти лет учатся не только владеть иглой, но и молоточком.

Вот с этим молоточком Уланова не расставалась, куда бы ни ездила: им удобно было разбивать "носы" пуантов, чтобы мягче были.



Впервые на сцену в пуантах-тапочках с жесткой пробковой прокладкой вышла 3 июля 1830 года Мария Тальони в партии Флоры в балете «Зефир и Флора» в Ковент-Гарден, Лондон. Она же самой первой стала танцевать на пуантах-пальцах — в 1832 году в парижской Гранд-Опера в балете «Сильфида» в постановке своего отца Ф.Тальони.



Ее "Сильфида" покорила мир и принесла ей заслуженную славу. Кстати, она совершила революцию не только в сфере балетной обуви, Мария при поддержке своего отца балетмейстера Филиппа Тальони "реформировала" и балетный костюм. Он стал полупрозрачным и воздушным, что прекрасно работало на общую идею легкости и невесомости танца.

А самой первой русской балериной – исполнительницей на пуантах называют Авдотью Истомину.



*Блистательна, полувоздушна,  
Смычку волшебному послушна  
,  
Толпою нимф окружена ,  
Стоит Истомина; она,  
Одной ногой касаясь пола,  
Другую медленно кружит,  
И вдруг прыжок, и вдруг  
летит,  
Летит, как пух от уст Эола;  
То стан совьёт, то разовьёт  
И быстрой ножкой ножку  
бьет.  
(А.С.Пушкин "Евгений  
Онегин")*



В 20-ом веке танец на пуантах стал уже балетной классикой, а гениальная русская балерина Анна Павлова - главной музой романтического балета. Она объехала с гастролями весь мир, по приблизительным подсчетам дала около 9 тысяч спектаклей. Итальянский мастер Ниннолини изготавливал для нее в год в среднем более 2 тысяч балетных туфель.



Кстати, балерине М.Тальони приписывают легенду: однажды при нападении грабителя она ударом ноги убила его... Что поделать, у балерин очень сильные ноги... Мышцы балерины крепкие, выносливые и сильные как железо. Ведь в противном случае, они не смогли бы удерживать вес своего тела на пятачке туфель пуантов площадью не более 4 квадратных сантиметров.

Балерины зачастую называют свои волшебные туфельки не "пуантами"... они говорят "пальцы" )) Так что, услышав от балерины фразу "Сломались пальцы - надо их залить клеем, поставить на батарею", Вы поймете, что это совсем не страшно..))

В конце нашей беседы, хотела вам показать несколько фрагментов видеофильмов:

1. Видеофильм «Классический танец на пуантах» Ленинградского хореографического училища имени Агрипины Яковлевны Вагановой.
2. Отрывок из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»



*«Танец маленьких лебедей» в исполнении солистов Мариинского театра.*

### **Список литературы:**

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - Лань 2000//Электронная библиотека.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. Издательство «Детская литература», М.-1989 г.
3. Пушкин А.С. Евгений Онегин. Издательство «Художественная литература», 1969 г.
4. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений
5. Якунина О. «Пуанты и поклонники» // Деньги М.: Комерсантъ, 28.05.2007.-№20